



# CALLE REAL

Calle Real son doce jóvenes que interpretan timba moderna con influencias pop distintivas. Su música está muy bien arreglada y perfectamente interpretada para la escena de los clubes. Tiene una base evidentemente fuerte con un sonido que difiere del resto. Puede ser rock, funk, R&B o mayoritariamente pop, algo que no resulta sorprendente teniendo en cuenta que la banda creció en MTV.

El grupo, fundado inicialmente como trío a finales de 1999 por Patricio Sobrado, interpretaba viejas canciones cubanas al estilo Buena Vista Social Club. Desde entonces, se fueron incorporando nuevos músicos mientras que otros dejaron la banda. Con el tiempo, su propuesta musical fue cambiando hacia la timba.

En la actualidad Calle Real está formado por:

Thomas Sebastian Eby – voces  
Karl Frid - güiro, coros y trombón  
Petter Linde – trompeta  
Jacek Onuskiewicz – trompeta  
Patricio Sobrado - tres, coros y líder de la banda  
Gunnar Thullberg – teclados y guitarra  
Cezary Tomaszewski – trombón  
Andreas Unge – bajo  
Rickard Valdés - congas y timbales  
Harry Wallin - batería & timbales  
Magnus Wiklund – trombón  
Michel Zitron – coros

Muchos de estos músicos pasaron largos períodos en Cuba estudiando música; sin embargo, ninguno de ellos es cubano. Hay una variedad de orígenes étnicos dentro de la banda, como Patricio Sobrado procedente de Chile y Rickard Valdés, hijo del pianista Bebo Valdés, quien es en parte cubano. El trompetista Jacek Onuskiewicz y el trombonista Cezary Tomaszewski son originarios de Polonia, pero todos ellos crecieron en Suecia.

En 2003, la banda recibió una invitación para tocar en el festival Benny Moré en Cuba. Éste es un evento que reúne las mejores agrupaciones de salsa y timba de Cuba, aunque también invitan a artistas internacionales. Toda esta experiencia fue filmada, a partir de lo cual se realizó el documental musical Spelplats Cuba (A Gig In Cuba/Concierto en Cuba), que posteriormente se exhibió en el Festival de Cine de Gothenburg en 2005 y luego fue adquirido por la Televisión Sueca.

Con el correr de los años, Calle Real también participó en festivales suecos como Folkmusikfestivalen en Umeå, Urkul, Linköping Jazz & Blues, Stockholm Jazz Festival y Göteborgskalaset. También el grupo se presentó en una gran cantidad de escenarios de todo Suecia.

La timba es un estilo musical afro-cubano que deriva de la salsa, con un ritmo más potente y la fuerte presencia del bajo. NG La Banda, una de las agrupaciones cubanas más importantes, creó la timba a comienzos de los años noventa. Con el tiempo, este estilo evolucionó con el trabajo de grupos como Charanga Habanera, Isaac Delgado, Paulito FG y Los Van Van.

El hecho que esta música sea tan bien interpretada por Calle Real no es tan raro dado que el interés por la cultura y la música española y latinoamericana viene aumentando en los últimos años. Sin embargo, no es muy común que músicos jóvenes suecos adopten un estilo musical y lo desarrollen aún más. También se puede escuchar claramente que los miembros de la banda recibieron una variedad de diferentes influencias musicales, pero sin perder el estilo cubano.

Las letras y las músicas son creaciones de los propios músicos de Calle Real, y aunque recibe influencias del sonido de otras bandas, su propuesta es casi completamente nueva. Esto quedó demostrado cuando la banda estuvo en Cuba; allí las reacciones fueron extremadamente positivas y los cubanos mismos percibieron una música nueva y estimulante.

En 2004 la banda aceptó la oferta de grabación del sello discográfico sueco de hip-hop Redline Records. Los músicos comenzaron grabando cinco canciones ese verano, que luego se convirtieron en el álbum debut "Calle Real con Fuerza", editado en Suecia el 1º de marzo de 2005.

El primer corte del álbum es "Princesa", que ya ha estado sonando en clubes de Suecia, Europa y Estados Unidos.

*For further information please contact Cecilia Ancker at tel: +46 768 58 06 88  
or email: [Cecilia@ancker.co.uk](mailto:Cecilia@ancker.co.uk) or Johanna Boström Stone at  
tel: +46 70 640 85 04 or email: [Johanna@stonemedia.se](mailto:Johanna@stonemedia.se)*

## ***Más información sobre los integrantes de la banda***

**Thomas Sebastian Eby** estudió percusión por muchos años, incluyendo sus estudios en CNSEA de La Habana, Cuba. Atraído por los arreglos y la música club, Eby también tuvo una fuerte influencia en el posterior desarrollo musical de la banda. Aunque su instrumento principal es la percusión, Eby también hizo una valiosa contribución en los coros y ha realizado giras con muchos de los artistas más importantes de Suecia. Tras cuatro años en las congas y en los coros, Thomas asumió el rol de cantante principal en 2004.

**Karl “Kalle” Frid** es un trombonista muy talentoso que asistió a academias como la Academia Real de Música de Londres y la CNSEA en La Habana, Cuba. **Kalle** también se graduó en la Kungliga Musikhögskolan (la Academia Real de Música de Suecia) y se unió a la banda en 2003. Al comienzo, Karl trabajó con Petter para crear una sección de bronces, pero con el tiempo se dedicó a los coros y al **güiro**. Actualmente, Kalle es un músico muy solicitado y ha tocado con varios artistas suecos famosos.

**Petter Linde** se graduó en Estocolmo en Kungliga Musikhögskolan (la Academia Real de Música de Suecia) especializándose en jazz y música afro-americana. Se unió a la banda en 2001 y está a cargo de la sección de bronces. Actualmente se gana la vida como músico e hizo arreglos y tocó con muchos artistas suecos.

**Jacek Onuskiewicz** nació en Polonia en los años '80 y comenzó a tocar la trompeta a la edad de 13 años. Actualmente estudia en Kungliga Musikhögskolan (la Academia Real de Música de Suecia), y anteriormente asistió a la Escuela de Música de Örebro, en Suecia. Jacek se convirtió en miembro estable de la banda en 2005 y desde entonces se hizo conocido por su habilidad para tocar las notas más altas. Además de estudiar, trabaja como músico independiente y ha realizado giras con diversos artistas y bandas suecas.

**Patricio Sobrado** es el líder de la banda, y uno de los dos miembros del grupo que no tuvo educación musical formal, ni viene de familia de músicos. Es un autodidacta de la guitarra y el tres, un instrumento de cuerdas cubano con tres pares de cuerdas que se usa frecuentemente en la música tradicional cubana. Patricio se enamoró de la música cubana luego de varios viajes a Cuba, donde recibió clases particulares. Con un título de postgrado en ingeniería civil obtenido en Estocolmo en Kungliga Tekniska Högskolan (La Academia Real de Ingeniería), y luego de varios años como líder de proyectos, Sobrado fue uno de los fundadores de la banda en 1999. También participa en forma independiente de varios proyectos más pequeños de música tradicional cubana y tocó en varios grupos de música folklórica. Su pasión por la música la heredó probablemente de su madre, quien daba clases de danzas folclóricas chilenas, y de su padre, cuya familia en parte integra la conocida banda chilena Los Jaivas.

**Gunnar Thullberg** es un músico que se dedica tanto al piano como a la guitarra. También estudió música en La Habana, Cuba. Su talento es asombroso, y de allí que sea uno de los pianistas de salsa más buscados de Escandinavia. Su excelente coordinación y ritmo guían a la banda. Gunnar se sumó a Calle Real como guitarrista en 2002, pero cuando la banda se modernizó, pasó a ejecutar el piano. Además de

contar con estudios universitarios en economía, Gunnar trabaja como músico freelance, y ha tocado con bandas tales como Calixto Oviedo y La Recompensa, Gilito y su clave, La Tremenda, Horace Korn y Hans Solo Super Orchestra.

**Cezary Tomaszewski** es un trombonista experimentado que estudió en varias escuelas de música. Cezary tiene un modo de tocar que lo distingue ya que logra obtener un sonido duro que se adapta perfectamente a la música. Se unió a la banda en 2005, y además de sus estudios, Cezary es un músico solicitado, que tocó entre otros con Florence Valentín y La Tremenda.

**Andreas Unge** sea probablemente uno de los bajistas freelance más solicitados de Europa en este momento. También es un reconocido productor que ha logrado varios éxitos comerciales para artistas europeos. Andreas se graduó en Musikkonservatoriet (Academia Real de Música) en Copenhague, Dinamarca. Tocó con artistas como Ricky Martin, Christian Waltz y Simone Moreno además de varios cantantes suecos como Robyn, Jennifer Brown, Jessica Folcker y Stephen Simmonds. También fue director de orquesta de varios importantes artistas suecos. Participó como músico en álbumes para Westlife, la cantante sueca de música folk Sofia Karlsson y para Henok (pop etíope). Andreas se unió a Calle Real en 2003 y gracias a su precisión y confiabilidad, se convirtió en pilar clave de la banda. Actualmente es uno de los pocos felices poseedores de un bajo Azola Baby, típicamente usado en la timba.

**Rickard Valdés** es el otro miembro de la banda que no tiene estudios formales de música. Nacido y criado en una familia de músicos legendaria, su padre es el cinco veces ganador del Grammy, Bebo Valdés. Al igual que su hermano, el pianista de jazz latino y ganador del Grammy Chucho Valdés (Irakere), Rickard lleva el legado musical en la sangre. Rickard se unió a la banda en 2000 y comenzó a tocar los bongos, luego los timbales y posteriormente las congas. Su instrumento principal son los timbales. Por su conexión especial con la música cubana, es uno de los pilares fundamentales de la sección rítmica. Tocó en la banda de su padre durante unos ocho años y participó en los álbumes premiados con el Grammy, “Lágrimas Negras” y “Bebo de Cuba”. Actualmente trabaja como percusionista independiente a nivel internacional y ha tocado con bandas y artistas tales como Bebo Valdés, Chucho Valdés, Paquito D´Rivera, Giovanni Hidalgo, Patato Valdés, Juan Pablo Torres, Francisco Aguabella, Diego Urcola, Michael Mossman, Mario Rivera, Luis Bonilla, Milton Cardona, Joe Gonzales, Pablo Calogero, Steve Berrios, John Benitez, Andy González, Jerry González, Dafnis Prieto, Raul Agraz, Bobby Porcelli, Douglas Purviance, Papo Vázquez, Ray Vega y Alicia Keys.

**Harry Wallin** estudió música durante varios años en distintas escuelas de Suecia. Su instrumento principal es la batería, y domina casi todos los géneros desde el pop y el rock al R&B, soul, jazz, afro pop y actualmente la timba. Hijo del fallecido pianista de jazz Per Henrik Wallin, Harry se crió en un ambiente musical y heredó el don de la música. Se unió a Calle Real en 2002 como baterista, pero cuando la banda creció, comenzó a tocar los timbales y la batería, como lo hacen en Cuba. Hoy en día, Harry es un músico reconocido en Suecia y ha tocado con varios artistas y bandas abarcando una amplia gama de géneros.