



# CALLE REAL

Calle Real är ingen dansbandssalsa. Det är tolv killar som spelar timba, modern kubansk musik, skitig och hård, direkt från gatan. Det är välarrangerad, välspelad, tajt musik för en krävande publik med tungt sväng och med ett sound som skiljer sig från mängden.

Bandet grundades i slutet av 1998 av Patricio Sobrado som en trio, spelandes gamla kubanska låtar i Buena Vista Social Club stil. Sedan dess har nya musiker tillkommit några har slutat och stilen ändrats till *timba*.

Timba är en afro-kubansk musikstil som utvecklats vidare från salsa, med hårt komp och hård basgång. Den skapades först i början av 90-talet av ledande kubanska band, främst NG La Banda. Men vidareutvecklades senare av andra grupper som Charanga Habanera, Isaac Delgado, Paulito FG och Los Van Van.

*Idag har Calle Real följande medlemmar:*

Thomas Sebastian Eby - sång  
Karl Frid - guiro, kör & trombon  
Petter Linde – trumpet  
Jacek Onuszkiewicz – trumpet  
Patricio Sobrado - tres, kör & bandleadare  
Gunnar Thullberg - keyboard & gitarr  
Andreas Unge – bas  
Rickard Valdés - congas & timbales  
Harry Wallin - trumset & timbales  
Magnus Wiklund – trombon  
Michel Zitron – kör  
Kristian Persson – trombon

Flera av dem har tillbringat lång tid på Kuba och studerat musik men ingen i bandet är kuban. En del har ett annorlunda etniskt ursprung, såsom Patricio Sobrado med ursprung från Chile och Rickard Valdés, son till legendariske pianisten Bebo Valdés, som är halvkuban. Trumpetaren Jacek Onuszkiewicz och trombonisten Cezary Tomaszewski har ursprung från Polen. Men de är alla uppvuxna i Sverige.

År 2003 blir bandet inbjudna att spela på en festival på Kuba, Benny Moré, vilket blev starten för en internationell karriär. Denna festival samlar de bästa salsa- och timba-banderna på Kuba och som även bjuder in några utländska akter. Hela äventyret blir också filmat, vilket resulterar i en musikdokumentär som visas på Göteborgs Film Festival 2004. Under 2006 visades den i upprepade omgångar på SVT.

Under åren har Calle Real även spelat på svenska festivaler, som Folkmusikfestivalen i Umeå, Urkult, Linköping Jazz & Blues, Stockholm Jazz festival, Göteborgskalaset, Malmöfestivalen, Re:Publik, Blatte de Luxe och framträtt på en rad olika scener runtom i landet såsom Nefertiti, Jeriko, Nalen och många fler.

Men framförallt har Calle Real uppmärksammats utomlands. Efter flera bejublade konserter i bland annat Venezuela, Frankrike, Etiopien och Mali är Calle Real idag ett välrenommerat live band med massor av fans

Att den här musiken spelas så väl av Calle Real är inte så konstigt, intresset för spansk och latinamerikansk kultur och musik har varit stort de senaste åren. Men att det skulle leda till att unga svenska musiker anammar en musikstil och tar den vidare är ovanligt. Att bandmedlemmarna är uppväxta med många olika sorters musik hörs också, detta dock utan att tappa den kubanska stilen.

Musiken som Calle Real gör är egenkomponerad och är visserligen till viss del influerad av andra bands tongångar men är ändå något helt nytt. Detta bevisades framförallt när bandet var på Kuba, där reaktionerna var otroligt positiva och där kubanerna själva tyckte att musiken de spelar kändes ny och spännande.

Calle Real har med sitt debutalbum Con Fuerza (2006) gjort sig ett namn inom den spansktalande communityn världen över. Debutalbumet listades bland de 40 förnominerade till Latin Grammy Awards inom kategorin "Best Salsa Album of the year 2006". Det belönades även med priserna Bästa skiva och Bästa nykomling 2006 av franska FiestaCubana.net.

Con Fuerza har distribuerats över i princip hela världen och kom att ligga trea på topplistorerna på Virgin Megastore i Paris under sommaren 2007. Calle Real's låtar finns även med på kompileringar från världsomspännande nischbolag såsom ansedda Putumayo Records.

Calle Real har under våren 2007 synts i TV som husband för talkshowen Stina! och framträtt i TV med bland annat MoneyBrother, Salem Al Fakir, The Ark, Darin, Sarah Dawn Finer, Fredrik & Fredrik och stjärnan Bebo Valdés.

*För mer information kontakta Patricio Sobrado på tel 0703-600 601/email:  
[patricio.sobrado@callereal.se](mailto:patricio.sobrado@callereal.se)*

## ***Mer om medlemmarna i Calle Real:***

**Thomas Sebastian Eby** har flera års musikstudier i slagverk bakom sig, bl a från CNSEA i Havanna, Kuba. Med stor känsla för arrangemang och klubbmusik har han starkt påverkat den senare musikaliska utvecklingen i bandet. Fast hans huvudinstrument är slagverk är han lika välanlitad som körsångare och har bland annat turnerat med Lena Philipsson, Pauline, Carl Johan Vallgren. Efter fyra år på congas och kör, tog Thomas 2004 över rollen som huvudsångare i bandet.

**Karl "Kalle" Frid** är en mycket begåvad trombonist och har bl a gått på Royal College of Music i London och CNSEA i Havanna, Kuba. Kalle har också en examen från Kungliga Musikhögskolan och kom med i bandet 2003. Till en början spelade han med Petter för att skapa en blåssektion för att sedan gå över till att köra och spela güiro. Idag är Kalle en mycket anlitad musiker och har spelat med bland andra Eva Dahlgren, Bob Hanson, Pauline, Hof Maestro, Ahmadu Jarr Highlife Orchestra, Calixto Oviedo, Turbulent m.fl.

**Petter Linde** är examinerad från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm inom jazz och afroamerikansk musik. Petter kom in i bandet 2001 och ansvarar idag för blåssektionen. Idag försörjer sig Petter på musiken och har bl a arrangerat och spelat med Stephen Simmonds, Camilla, Mendez och S.U.M.O.

**Jacek Onuszkiewicz** är född i Polen på 80-talet och började spela trumpet när han var 13 år. Han studerar nu på Kungliga Musikhögskolan och innan dess gick han på Musikhögskolan i Örebro. Jacek blev fast medlem i bandet år 2005 och har sedan dess gjort sig känd för sin förmåga att blåsa fram de högsta tonerna. Vid sidan om jobbar han mycket som frilansmusiker och har spelat med bland annat Niclas Wahlgren, Electric Banana Band, Pablo Cepeda, Viktoria Tolstoy, Stockholm Jazz Orchestra.

**Kristian Persson** är född 1987 i Hudiksvall och flyttade vid 15 års ålder till Stockholm för studier på Södra Latins Yrkesmusikerutbildning. Efter två år kom han in på Kungliga Musikhögskolans Afroamerikanska linje där han tog sin examen 2008. Han har vid sidan av sina studier varit flitigt anlitad som frilansande trombonist och arrangör och arbetat med artister och band såsom: Dave Liebman, Eddie Daniels, Anders Widmark, Joakim Milder, Simone Moreno, Magnus Lindgren, Bernt Rosengren, Jan Allan, George Riedel, Antti Rissanen, Melo, Mattias Andreasson, Hofstone, Anthony Mills, Magnum Coltrane Price, Danny, Jan Allan, Jonas Kullhammar, Mofeta & Jerre, Elin Larsson, Monde Yeux, Magdalena Konefal, Anthony Mills mfl.

**Patricio Sobrado** är bandleadare, och den ende som inte har en musikskola eller musikerfamilj bakom sig. Han är självlärd på gitarr och tres, ett stränginstrument från Kuba med tre par strängar ofta använt i traditionell kubansk musik. Fastnade för kubansk musik och tres efter flera vistelser och privatlektioner på Kuba. Med en civilingenjörsutbildning bakom sig från Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm, och flera års erfarenhet som projektledare var han en av grundarna för bandet år 1999. Patricio frilansar även med mindre sättningar i kubansk traditionell musik och har spelat i flera folkmusikgrupper. Musiken kommer nog både från mammas sida, som

undervisade i chilensk folkloredans, och från pappas - där det välkända chilenska bandet Los Jaivas finns.

**Gunnar Thullberg** är en musiker med både gitarr och piano som huvudinstrument och har bland annat studerat musik i Havanna, Kuba. Hans musikalitet är makalös, vilken gör honom till en av de mest eftertraktade salsapianisterna i Norden. Hans storartade timing och sväng gör honom till en grundbult i rytmsektionen för bandet. Gunnar trädde in i bandet år 2002 som gitarrist men gick över till att spela piano när hela bandets inriktning moderniserades. Vid sidan av högre universitetsstudier i ekonomi frilansar Gunnar som musiker och har spelat med band som Calixto Oviedo y La Recompensa, Gilito y su clave, La Tremenda, Horace Korn och Hans Solo Super Orchestra.

**Andreas Unge** är kanske idag mest känd som en av Europas mest anlitade frilansmusiker med bas som huvudinstrument. Han är dessutom en välmeriterad producent och ligger bakom flera kommersiella hits för bland annat Antique, Aiayee/ Melodifestivalen 2005, låtar till franska PopStar Aurellie Conate samt artister i Danmark såsom Randi Laubeck och Thomas Helvig. Andreas är utexaminerad från Musikkonservatoriet i Köpenhamn. Han har spelat med artister som Ricky Martin, Stephen Simmonds, Bo Kaspers orkester, Christian Waltz, Kaah, Simone Moreno, Starlet och Ainbusk. Varit kapellmästare för Robyn, Lena Philipsson, Jennifer Brown och Peter Jöback. Spelat på skivor för Westlife, folkmusikern Sofia Karlssons senaste skiva och Henok, etiopisk pop. Men hans meriter sträcker sig också till andra genrer inom världsmusik såsom brasiliansk (Simone Moreno) och etiopisk pop (Henok). Andreas kom till Calle Real år 2003 och har med sin exakthet och lyhörda musikalitet varit en grundpelare i bandets sväng och rytmsektion. Han är idag en av få lyckliga ägare av en Azola baby bass (elkontra) som är typisk för timba.

**Rickard Valdés** är den andra i bandet som inte har någon egentlig musikalisk utbildning. Född och uppvuxen i en legendarisk musikalisk familj, hans far är den femfaldige Grammyvinnaren pianisten Bebo Valdés och liksom sin bror Latin Jazzpianisten och Grammyvinnaren Chucho Valdés (Irakere), har han fått sitt musikaliska arv genom generna. Rickard kom in i bandet år 2000 och började spela bongos, för att kort därefter spela timbales och senare congas. Hans huvudinstrument är timbales. Med sin speciella känsla för kubansk musik utgör Rickard en av grundpelarna i rytmsektionen. Han har spelat fast med sin far Bebo Valdés i cirka åtta år och medverkat på de grammybelönade albumen Lagrimas Negras och Bebo de Cuba. I dag frilansar han som slagverkare och turnerar internationellt. Har spelat med musiker/artister såsom Latin Kings, Hoffmaestro, Bebo Valdés, Chucho Valdés, Paquito D´Rivera, Giovanni Hidalgo, Patato Valdés, Juan Pablo Torr s, Francisco Aguabella, Diego Urcola, Michael Mossman, Mario Rivera, Luis Bonilla, Milton Cardona, Joe Gonzales, Pablo Calogero, Steve Berrios, John Benitez, Andy Gonz lez, Jerry Gonz lez, Dafnis Prieto, Raul Agraz, Bobby Porcelli, Douglas Purviance, Papo V zquez och Ray Vega.

**Harry Wallin** har flera  rs musikstudier bakom sig, bland annat fr n S dra Latin i Stockholm. Hans huvudinstrument  r trumset och han bem strar de flesta genrer, fr n pop och rock till r&b, soul, jazz, afropop och numera timba. Som son till den nyligen framlidne jazzpianisten Per Henrik Wallin, har Harry vuxit upp i en musikalisk milj  och kunnat  rva en musikalisk skatt utan dess like. Harry kom in i bandet  r

2002 och började spela trummor. I takt med bandets utveckling har han gått över till att spela både trumset och timbales på samma sätt som man brukar göra på Kuba. Idag är Harry en välanlitad frilansmusiker och har spelat och turnerat med artister och grupper av skilda slag. För att nämna några: Melo, Pauline, Hoffmaestro, Ahmadu Jarr, Cotton Club, Peter Nordahl Trio.